*« Nicolò Foron fut une révélation ! L’écoute de la Grande Partita de Mozart m’a subjugué. Bouillonnante d'énergie et de joie, je n'avais jamais entendu auparavant cette œuvre jouée d’une manière aussi spontanée et énergique – comme si c’était Mozart qui dirigeait lui-même. Nicolò Foron a un talent extraordinaire, sa baguette est magique. Le rythme est clair, le phrasé et les couleurs sont rendus avec éloquence, à travers des gestes fluides comme dans une danse. Inspirés par la magie de Foron, les musiciens de l'orchestre nous ont élevés divinement ! J'ai hâte de l'entendre à nouveau. »* Tony Scotland

*« En tant que chef d’orchestre, Nicolò est bien préparé et toujours attentif aux besoins des musiciens, et il possède une grande compétence communicative. Pendant le concert il est extrêmement concentré, mais calme et serein. Nicolò a une excellent oreille et un grand goût musical naturel. »* Peter Eötvös

Nicolò Umberto Foron – nouvellement élu Chef assistant de l'Ensemble Inter-contemporain de Paris – est lauréat du premier prix du Concours International de Direction d'Orchestre, Jeunesse Musicales Bucarest 2021.

Découvert à un âge précoce, le jeune chef d’orchestre, pianiste et compositeur germano-italien a toujours été apprécié pour ses programmes de concerts riches et variés et ses répétitions efficaces. Au cours de ses années de formation il a acquis une très ample expérience dans un vaste répertoire de musique symphonique, d’opéra et de musique contemporaine. Il est né en 1998 à Gênes, en Italie, dans une famille de musiciens. Son premier instrument a été le piano ; à l’âge de 9 ans il suit les cours de Karl-Heinz Kämmerling à l’Université de Hanovre, puis à 14 ans ceux d’Anatol Ugorski.

À côté du piano il s’est également lancé dans la direction d’orchestre. Découvert à l’âge de 10 ans par Jorma Panula, Nicolò a appris auprès de lui la direction d’orchestre au cours des années suivantes. À 15 ans il devient l’assistant de Lorin Maazel ; à la suite de quoi il est invité par Bernhard Haitink pour participer à sa master class au Festival de Lucerne. À 16 ans Nicolò commence des études de direction d’orchestre au Conservatoire d’Amsterdam, puis au Royal College of Music et à la Royal Academy de Londres.

Il est invité par Peter Eötvös au Budapest Music Center. Malgré son jeune âge, il a l’opportunité de travailler avec des orchestres de renom tels que le Netherlands Philharmonic Orchestra, le Symfonieorkest Vlaanderen, le Het Residentie Orkest, le Sinfonia Rotterdam, le NDR Elbphilharmonie Orchestra et le London Symphony Orchestra. Il a eu la joie d’enregistrer la 7ème Symphonie de Beethoven pour le Royal College dans les célèbres Studios Abbey Road de Londres.

Nicolò a été l’assistant de Riccardo Muti pour ses *Nozze di Figaro*, et a obtenu l’honneur insigne de diriger la représentation de clôture à Ravenne. Il a dirigé au Opera Forward Festival, au Grachtenfestival, au National Opera et à l’Academy of Theater and Dance d’Amsterdam. En 2021 il a fait ses débuts avec le North-Netherlands-Orchestra en dirigeant la première mondiale du Concerto pour violoncelle de Jan Peter de Graaff au De Oosterpoort de Groningue, au Muziekgebouw d’Amsterdam et au TivoliVredenburg d’Utrecht. Le concert sera gravé sur CD.

À l’été 2021 il a fait ses débuts au Highclere Castle Festival et au Newbury Spring Festival. À la fin de cette même année il dirigera pour la première fois le concert de Noël de la St. James’s Church de Piccadilly, à Londres.

Nicolò se produit fréquemment en tant que pianiste de concert avec sa sœur cadette, la violoniste Mira Marie Foron. Il est lauréat de nombreux prix au nombre desquels ceux du Het Kersjes Fonds for the National Master of Orchestral Conducting, de la Miele Foundation ou de la Talent Unlimited Foundation, il a obtenu le Reintamm Award, le Kathleen Trust Award, le Elie Dangoor Award, ainsi que la bourse d’études du Jonathan Freeman-Attwood Bicentenary, et est soutenu par le Prins Bernhard Cultuurfonds et par le DAAD ainsi que par le Deutsche Dirigentenforum et la “*ZEIT*-Foundation” Gerd and Ebelin Bucerius de la Deutsche Stiftung Musikleben.